

Curriculum Vitae et Studiorum

Michele Carasia

Docente di Teoria Analisi e Composizione presso il Liceo Musicale *Alfano I* di Salerno.

Vincitore del Concorso Ordinario a Cattedra per esami e titoli, bandito sulla G.U. del 1982, inserito nella graduatoria di merito AO32 Educazione Musicale nella Scuola Secondaria di I Grado e AO31 Educazione Musicale nella Scuola Secondaria di II Grado. Idoneità per Concorso titoli: presso il Conservatorio di Musica “E. R. Duni” di Matera per l’insegnamento di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale e presso il Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Ravenna per l’insegnamento di Esercitazioni Orchestrali.

Superamento degli esami per la qualifica di Compositore 1989 (S.I.A.E.) N°100042.

Ha operato nel ruolo di **Compositore musiche di scena**, per i saggi e rappresentazioni teatrali del Laboratorio di Scienze dell’Espressione. Direttore responsabile prof. **Gennaro Colangelo**, *Facoltà di Lettere e Filosofia Università L.U.M.S.A. Roma*.

È stato direttore dell’Orchestra Lirico – Sinfonica di Napoli “Clair de Lune” dal 1997 al 2001. Per la stagione 2002 ha orchestrato e diretto uno spettacolo musicale per una Tournée nelle principali città Australiane. Ha svolto per un ventennio attività didattica come Docente di Teoria, Armonia e Lettura dello Spartito presso il “C. I. M.” Centro Incontri Musicali di Napoli, vi ha curato gli arrangiamenti per Soli, Coro Polifonico e Orchestra ed ha diretto Concerti, Opere Liriche, Opere Sacre e Canzoni di Napoli Classiche nobili d’autore, nei principali Teatri e Cattedrali di Napoli, Caserta, Firenze, Palermo, Enna, Taranto, Lecce, Assisi, Matera, Badia di Cava de’ Tirreni, Pompei, Loreto, Gubbio, Roma. Ha diretto la Szegedi Filharmonikus Orchestra (Ungheria); l’Orchestra Filarmonica di Roma; l’Orchestra Pomeriggi Musicali di Milano; l’Orchestra dell’Accademia Internazionale di Pescara; l’Orchestra “A. Vivaldi” Ravello (Sa) l’Orchestra “G. Verdi” del Teatro Comunale di Salerno; l’Orchestra della Regia Accademia Filarmonica di Bologna; l’Orchestra dell’Opera Nazionale Rumena di Cluj-Napoca; l’Orchestra “Harmonia Nobile” Kiev (Ucraina); l’Orchestra Filarmonica di Arad (Romania) e altre importanti Istituzioni Musicali.

STUDI MUSICALI

Diploma di Compimento Superiore in Clarinetto (strumenti a fiato) A. A. 1980/81 Conservatorio di Salerno sez. staccata del Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli.

Corso biennale per Direttori d’Orchestra *Accademia Musicale Pescarese* tenuto dal M° **Donato Renzetti**.

Corso Internazionale di formazione musicale per Direttori d’Orchestra. *Accademia Musicale Ottorino Respighi*, Presidenti onorari: **Franco Ferrara**, **Sir Antal Doràti**, **Sir Yehudi Menuhin**. Szegeden (Ungheria) A. A. 1991/92 diretto da **Ervin Acél** e **Julius Kalmár**.

Diploma in Direzione D’Orchestra “OKLEVEL” (esami sostenuti dal 21 al 30 settembre 1992) Szegedi Filharmonikus Egyesület Nemzetközi Karmesterkursusán Szegeden.

Diploma Corso di Alto Perfezionamento in DIREZIONE D’ORCHESTRA tenuto dal M° **Umberto Cattini** *Accademia Musicale Pescarese*.

DIPLOMA in Direzione D’Opera Lirica

“Regia Accademia Filarmonica” di Bologna. Direttore M° **Fulvio Angius**.

DIPLOMA in Direzione d'Orchestra, Accademia Internazionale di Alto Perfezionamento Musicale "VANITAS VANITATUM" Corso Accademico annuale tenuto dal M° **Piero Bellugi**.

Corso di DIREZIONE D'ORCHESTRA diretto dal M° **Yuri Ahronovitch**.
Riva del Garda Associazione Musica Riva, Direttore Artistico: prof.ssa **Mietta Sighele**.

Corso annuale di Perfezionamento professionale in DIREZIONE DI CORO, Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli docente prof.ssa **Emanuele Di Pietro**. (nota MIUR AOODGPER 10574).

Seminario di Formazione Nazionale Licei Coreutici e Musicali Statali organizzato dal M.I.U.R. tenuto dal M° **Patrizio Marrone** docente di Composizione presso il Conservatorio di Musica Statale "San Pietro a Majella" di Napoli.

Laboratorio di Formazione dei docenti di **Teoria, Analisi e Composizione**. Organizzato dal M.I.U.R. Rete Nazionale Licei Coreutici e Musicali Statali presso la *Facoltà di Lettere Filosofia e Lingue dell'Università degli Studi Roma Tre*.

Master-Seminario di Composizione Tenuto dal M° **Franck Bedrossian** organizzato dal Dipartimento di *Teoria Analisi e Composizione del Conservatorio di Musica Statale di Milano*.

Ha partecipato in qualità di **docente esperto al Seminario** Interregionale di supporto all'Esame di Stato dei docenti di **Teoria, Analisi e Composizione** coordinatore M° **Antonio Grande** docente del Conservatorio di Musica Statale di Como. Organizzato dal M.I.U.R. Rete Nazionale Licei Coreutici e Musicali Statali.

Seminario didattico dedicato a "Fidelio" di L. Van Beethoven, condotto dal musicologo Prof. **Carlo Defrati**. Vox Imago: Beethoven, "Fidelio" **Daniel Barenboim, Deborah Warner, Teatro alla Scala di Milano**, ai sensi del D.M. 90/2003 dal M.I.U.R.

STUDI PEDAGOGICI, DIDATTICI, UMANISTICI E CULTURALI

Laurea in Scienze dell'Educazione e della Formazione. Salone delle Lauree Santa Chiara Napoli Facoltà di Scienze Umanistiche con Tesi in Informatica: **"dalla teoria alla prassi nello sviluppo dell'e-learning"** (Relatore Chiar.mo prof. **Antonio Tufano**).

EUROPEAN INFORMATICS PASSPORT EIDICARD (Patente Europea) EU n°1048 certipass.

Diploma Universitario di Specializzazione Biennale. Napoli Facoltà di Scienze Umanistiche "Società della Conoscenza e Scuola delle Competenze", 120 CFU N°10 Esami in presenza con Tesi e Relazione finale **"Gardner e la Teoria delle Intelligenze Multiple"** (tutor dott.ssa **Patrizia Consalvo**).

Diploma Universitario di Specializzazione Biennale. Napoli Facoltà di Scienze Umanistiche "Formazione e comunicazione per una didattica efficace", 120 CFU N°12 Esami in presenza con Tesi e Relazione finale **"Metodologie e strategie didattiche"** (tutor dott.ssa **Angelina Vivona**).

MASTER di SPECIALIZZAZIONE. Corso annuale con prova finale dedicato alla scrittura musicale contemporanea e all'Informatica nella musica *Università degli Studi di Urbino, Facoltà di Sociologia*, Direttore prof. **Luciano Sampaoli**;

Corso annuale di Perfezionamento Professionale con prova finale con studi sull'Aspetto Acustico e Scientifico della Musica, con applicazione dei nuovi programmi informatici sulla manipolazione elettronica del Suono registrato con l'utilizzo del Computer. Direttore del Corso Prof. **Paolo Fergola**, *Università degli Studi di Napoli Federico II Facoltà di Scienze MM.FF.NN*.

Corso di Formazione "Europa 2020 la sfida delle competenze" Relatori: **Michele Pellerey, Enrica Ottone e Massimo Margottini**.